

IL FRIULI

Giornale quotidiano della Democrazia

ABBONAMENTI.
Per l'anno 1905...
Per sei mesi...
Per tre mesi...
Per un mese...

ISTRUZIONI.
In terza pagina...
In quarta pagina...
Per abbonamenti...

LA GIUSTA LOTTA

L'attenzione del mondo che sempre gira i suoi grandi occhi curiosi da un punto all'altro del globo, dall'Europa alle Americhe ed alle lontane terre fremmenti presentemente di lotta dell'Estremo Oriente, sembra ora dimenarsi dalle stragi di Manciuria come parve un giorno scordare l'epopea mariana dei primi giorni della guerra.

Ormai noi siamo fatti così. Circa un anno fa Togo era su tutti i giornali, in ogni telegramma, in tutte le conversazioni.

Da qualche mese a questa parte Togo era sparito dalla scena; gli eroismi del bispo di Porto Araro erano passati all'archivio delle storie.

Il famoso obelisco sul campo Mande; l'attenzione universale era là. Adesso un altro e terribile e forse ultimo atto del gran dramma, si svolge sul mare e Togo, misterioso a bordo del suo vascello fantasma, ripassa ancora una volta davanti agli occhi del mondo.

Telegrammi contraddittori, notizie confuse, servono ai grandi napoleonici di repubblicani come profetische basi di vittoria e di disastri.

Intanto mentre la pubblica opinione internazionale desidera coriosamente ed egualmente si avvolge nell'azione, due popoli, o per meglio dire, un popolo e un governo, la guardano con l'ansia occasionale di chi sente intorno a sé un pericolo di morte.

Il popolo giapponese ed il governo russo. L'uno, popolo speciale, immerso nella eternità dei propri destini, fondato sopra un sogno di religione e di grandezza di razza, l'altro, governo tremendo come la tirannide su cui fonda i ricordi del suo passato e le poche speranze del suo avvenire.

Il primo immerso in un ideale rosso, di gloria e di sangue; il secondo martoriato in una regina di sangue e di paura.

Ma per noi, trascurando il governo, quale dei due popoli è più simpatico? Quello che raccoglie gli omaggi e gli osanna del mondo è certamente il giapponese. Ma se esaminiamo ragionevolmente la lotta le simpatie nostre dovrebbero essere per i russi.

Dovremmo saper scindare le ragioni che determinano la guerra d'Oriente; dovremmo considerare quanti e quali sono i campioni che combattono: due popoli ed un governo autoritario d'imperialisti e di preti.

guerra e il Giappone e lo Czar, non abbiamo visto che la libertà agognata dai giovani russi.

Essi, o giovani, è sacra per voi: non ve la danno; con qualunque mezzo, conquistatela!

Dalla Capitale

I crediti militari

Per l'aumento dei crediti rimborsati dal ministero della guerra si adotta lo stesso sistema di quello adottato per la marina: adattare il bilancio per alcune annualità che non dovrebbero superare le 15.

Con i maggiori stanziamenti si potranno attuare i provvedimenti ritenuti necessari alla difesa nazionale, specie alle opere di fortificazione ed acquisto di cannoni di grosso calibro per armare.

Sarebbe in facoltà del ministro della guerra di attuare il programma in un periodo di tempo molto più breve di quello in cui sono comprese le annualità di aumento.

A questo riguardo il ministro della guerra come quello della marina prenderebbero gli accordi opposti: il collegio del tesoro per la relativa operazione finanziaria.

La tariffa postale

Al ministero della posta sono pressoché alligati gli studi per la riforma della tariffa postale.

Il relativo progetto di legge sarà presentato quanto prima al Consiglio dei ministri.

Le riforme nel Genio civile

Il «Giornale dei Lavori pubblici» recita:

Con la crisi ministeriale e la preoccupazione assorbente del problema ferroviario, è passata in seconda linea la non ha avuto il pronunciato svolgimento di applicazioni, la specializzazione del genio civile, introdotta dall'on. Tedesco.

Sembra però che anche il nuovo ministro intenda occuparsi di questa riforma, epperò potrà uscire dal perenne limbo della questione ferroviaria.

E la riforma non si limiterà soltanto alle alte cifre, come è stato fatto finora, ma riguarderà l'organizzazione tutto del genio civile e gli uffici, che più importa avere forze tecnicamente specializzate per alcune categorie di lavori.

L'eterno monumento a V. E. II

Il ministro dei Lavori Pubblici sta studiando l'opportunità di bandire gara tra gli scultori italiani, per alcune delle statue che debbono essere poste al monumento di Vittorio Emanuele.

Anzitutto, si aprirà un concorso per le didascalie statue multiple, che avranno un'altezza di circa metri tre e mezzo, e saranno poste nell'attico del portico che corona il monumento; in seguito si faranno gare per le due quadrighe, che sono destinate al coronamento dei due Propilei; per le quattro statue equestri che rappresenteranno i cavalieri del primo esercito italiano, e sorgeranno al primo piano del monumento; per gli otto personaggi che raffigureranno i cooperatori dell'unità d'Italia; per i due timpani dei Propilei con le allegorie della libertà e della unità.

Le opere scultorie dovranno essere compiute, insieme a varie parti architettoniche, in modo che fra quattro anni i due Propilei siano completati in ogni loro parte.

Chissà poi se i quattro anni basteranno.

Per la libertà e per l'Unione

(Collaborazione al «Friuli»).

E' questo il titolo d'un articolo di fondo pubblicato dal *Corriere delle maestri* il 7 maggio p. m. In esso il prof. Guido Fabiani si dimostra — e non a torto — ostile all'idea manifestata da parecchi insegnanti di far aderire collettivamente le sezioni della Unione Magistrale Nazionale alle Camere del lavoro.

Il prof. Guido Fabiani, interrogato su tale argomento dalla società magistrale *Roberto Ardigò* di Mantova, espone il suo parere sulla solita sua franchezza, che lo rende tanto simpatico ai maestri elementari.

Il prof. Fabiani — a parte le solite esagerazioni sul carattere politico assunto dalle Camere del lavoro — è lo stesso per il suo punto di vista.

Nel mio appello fatto ai maestri elementari per invitare ad aderire alla Camera del lavoro di Udine (che non è assai lontana da averlo compreso) ho fatto una speciale distinzione fra le società magistrali apolitiche e le leghe di resistenza.

Ho anzi determinato gli scopi ed i fini delle une e delle altre.

Mi rallegrerei perfino delle conclusioni dell'articolo del prof. Guido Fabiani se identiche alle mie; inopinatamente ingiustamente da qualche collega che non vuole assolutamente comprendere quali rapporti debbano esistere fra lavoratori e maestri.

Il prof. Fabiani non è del retrogrado.

Padroni, padronissimi i maestri (senza dirci) di ingenerarsi singolarmente alle Camere del Lavoro? L'atto è anzi encomiabile per chi si proporrà, specialmente, di vivere in maggior contatto col popolo operaio e di indurlo, anche col mezzo, a quella educazione della parola degli atti, che, come ben disse Filippo Turati recentemente, è ancora ben lontana dalle abitudini dei lavoratori. Ecco il fine educativo al quale ho fatto insistere nei precedenti articoli, apparsi sul *Friuli*, facendo magari indispettare chi è, e non vuole essere misconosciuto.

Una sola cosa mi stupisce e mi sorprende. Certi che si vantano di essere a ogni partito, si riuniscono in conciliaboli durante le lotte elettorali e proclamano le loro candidature politiche. Nulla è di più comico di queste candidature poltronarie, moderate, dove è posto sugli altari il tal santo, radicali o socialisti dove ne è posto un altro.

Oh la forza della logica di certi messeri! A Tizio, allevato in sacrestia, non si può imporre di aderire alle Camere del Lavoro, appunto per la libertà.

Gli apolitici impongono invece ad un papista la candidatura d'un massone, ad un moderato quella d'un socialista... e viceversa. E' non è forse assurda, anzi comica, la pretesa di mandar a votare un socio dell'Unione prete, figlio al non comparsi... Evvia, meno pretese e più lucidità di vedute!

Quando fu discusso alla Camera del Lavoro di Udine lo Statuto della lega dei maestri, un insegnante propose di far aderire la nostra sezione all'Unione Nazionale magistrale. La proposta fu respinta a grande maggioranza, perché era convinzione di tutti che un sodalizio omogeneo non possa fondersi con una compagine eclettica come quella.

Florianò però è la madre e il sostituito in quell'istante troppo felici per far attenzione allo smarrimento di Margherita, o se pure se ne accorgevano lo attribuivano alla commozione di lei, conseguenza naturalissima della grande notizia comunicata.

Sai, Margherita; — le si rivolgeva raggianti le consorte; — lo desidero, Oh bel maschietto che ti rassomigli, Oh come gli vorrò bene!

E' lui di rimando la madre; — O che ti dispiacerebbe forse un angelo di femminuccia?

Dispiacermi? Ma le son cose queste da dirsi, mamma? Preferirei tuttavia... ma no poi che non preferisco nulla; venga chi vuole che gli vorrò un bene dell'anima, e magari ne venisse uno per fatto degli angioletti!

Non temere che, se non questa volta, più innanzi non ti mancheranno i maschietti e le femminucce: tutto sta a cominciare!

Se sarà un maschietto gli metteremo nome Francesco, il nome del papà, non è vero?

E se femmina, il nome della tua povera mamma, oh Margherita!

dell'Unione M. N. E' ciò per l'interesse non solo della lega, ma anche dell'Unione, da nessuno combattuta, anzi da tutti considerata necessaria per bene della scuola e dei maestri.

Davvero, convengo che una tendenza nuova si è manifestata nel campo magistrale. Molti maestri credono ancora che l'avvenire della scuola sia riposto unicamente nelle mani di certi uomini politici, senza distinzione di partito, che si vantano amici della scuola. Gli educatori che seguono la seconda tendenza considerano invece vari amici della scuola soltanto gli operai, socialisti, i quali comprendono che l'educazione desiderata di emulazione deve migliorare se stesso dell'educazione e dell'istruzione.

In un avvenire più o meno lontano, queste due tendenze si fonderanno certo; così l'Unione M. N. si trasformerà anch'essa in una compagine omogenea. L'obiettivo è un fenomeno patologico, un male a cui per ora non si può porre rimedio, senza decidere l'ammalato.

Carlo Cosmi.

Un monumento di Ettore Ferrari

Ettore Ferrari ha offerto gratuitamente l'opera sua per il monumento allegorico alle battaglie del 1859, che il comitato nazionale italiano offrirà alla città di Parigi.

Calendoscopo

L'economista. — Oggi, 12 maggio, S. Germano vescovo, venerato a Costantinopoli.

Effemeride storica.

Caduta di Venezia. — Manin ultimo doge 12 maggio 1797. Potremmo estenderci su questa infamata data: Potremmo riprodurre le parole del Molmenti (*Storia della vita veneziana privata*) e quanto scrissero di recente, anche, Ciccioni Bonifazi, Marchesi Fabris, Stucchi, ecc. Ci piace citare un brano d'una delle conferenze tenute in Venezia nel 1896 del nostro concittadino ed amico Prof. Battistella Antonio, festivamente riprodotto in un volume (*La Repubblica di Venezia dalle sue origini alla sua caduta*) volume che vediamo non abbastanza diffuso nella biblioteca privata nella nostra provincia, così il Battistella, scrive:

La mattina del 12 maggio si raccolse per l'ultima volta il maggior Consiglio: vi intervennero 637 membri che inquieti e frettolosi, seggono al loro posto. Fra il generale bisbiglio s'alza pallido e vacillante il doge, il quale, dopo un piagnucoloso esordio, ammansando la parola, esorta i presenti ad eccitare il sistema del proposto provvisorio rappresentativo governo, sempreché con questo si incontrino i desideri del generale Bonaparte e raccomanda di rivolgersi sempre alla misericordia di Dio Signor ed alla madre sua Santissima. Non vi par quasi di sentire i flebili singulti dell'estrema preghiera per gente che si appressa a partire in pace dal mondo dei viventi? A un tratto si ode il rimbombare d'una scarica di moschetti; e scorgo gli ultimi (Schiavoni che, all'atto di imbarcare, salutavano Venezia. Tutti si alzano di sobito, tramortiti, la costernazione non ha confini; da ogni parte con voci tra impensate e lamentose si grida «*Ad Vici*» e il in mezzo allo spavento, alla confusione, alla furia si raccoglie nel boscolo 612 suffragi favorevoli alla proposta presentata. Dopo di che l'assemblea tumultuaria in un baleno si disperde; il doge — appollaiato le insegne del suo grado, si ritira in lagrime nella propria stanza e gli altri si affrettano, scotolando di qua e di là, a nascondersi gli impeti subitanei della folla che, pigiata sulla piazza, ordece salva la Repubblica, col suo gran cuore, leva anche una volta il vecchio grido di «*Viva S. Marco*».

Così finiva Venezia.

— Sì, sì; un gran bel nome: Matilde, da nome da regina.

— Come vorrete voi altri, rispondeva ad entrambi con voce appena appena sensibile l'interrogata.

— Quanto sei buona! quanto ti amo! quanto sono felice!

— E che magnifica improvvisata! Ippocrata da allora, in casa Della Rinaldesca non si fece più che parlare del nascituro, non si pensò più che a lui, e si contavano con impazienza i mesi ed i giorni che mancavano ancora al succedere del gran fatto; e se prima Margherita era amata come non si poteva di più, dopo che la si appollaiava fa addirittura adorata.

Quella fra le mie lettrici che gode la ineffabile felicità d'esser madre, pensi un po' quell'affetto doveroso produrre sull'animo già tormentato della giovane donna tutti i maggiori riguardi per lei e i discorsi e i pensieri e i lavori più fruttuosi che si riesce.

Appena Gennaro fu da lei, fra le lacrime e la disperazione, avvertita del punto in cui le cose si ritrovavano, parve se ne rallegrasse in cuor suo

Quadri che vengono a Udine

Gli acquisti della Galleria Marangoni alla VI Esposizione internazionale di Venezia

Venezia, 11 maggio.

Avevo fatto una mezza promessa, nella mia corrispondenza dell'altro giorno: quella di non propparvi della critica d'arte, ora che anche i garzoni del mio barbiere parlano di tendenze e disertano sul divisionismo. Promessa di marinaio! Devo pur dirvi qualche cosa dei quadri che sono stati eletti per questa vostra Galleria Marangoni, che esercita un così nobile mecenatismo nel campo delle arti. La scelta, nel suo insieme, mi pare felice, e mi pare che i Commissari egregi che vi furono deputati, meritino lodi e moderata e di buon gusto.

Il primo dei quadri presentati — *I vecchi* — dell'angherese Vassary è quello che mi piace meno: Sonni i due soliti vecchietti, maschio e femmina, seduti vicini, che — nell'intenzione del pittore — rivivono insieme il passato comune, la dolcezza e le pene del di lontano. Ma i due contadini del Vassary mi paiono poco accessibili alle emozioni di questi vagabondaggi sentimentali, e se ne stiano lì, su la tela, duri, loggiosi, fantomatici, senza espressione alcuna di quella vita interiore, che dovrebbe essere la ragione del quadro.

Nei giacchè siamo nella sezione dei vecchi, mi piace molto di più la grande tela di Pierotto Bissani *Mesti ricordi*, tra pescatori di Mirano, in piedi, con le facce devastate dalle intemperie della laguna affrontate per tanti anni.

E' troppo modesta, nel pittore nostrano, l'impressione e l'assimilazione di certi caratteri pittoreschi della pittura nordica, e, più propriamente, di quella speciale iconografia pescatoria norvegese, cui si hanno abituati le ultime Esposizioni di Venezia.

Nella stessa sala Veneta, in cui sono i *Mesti ricordi* del Bissani, è l'altro quadro acquistato per la vostra galleria, *Villa d'Este* di Emma Giardi. Un bel paesaggio, dai toni verdi profondi, densi suggestivi, con quel non so che di antico e di abbandonato, di melanconico e di misterioso, che impronta di una nota personale così gentilmente vigorosa le visioni della giovane pittrice veneziana. Viene, in mente, guardando questa *Villa d'Este*, l'autica definizione francese: il paesaggio è uno stato d'anima; antica e vera sempre, quando di fronte a un paesaggio di sia veramente un'anima che lo penetri di sé stessa: un'anima, e non un kodak.

Figura e paesaggio. Ma la Commissione non ha trascurato la pittura di fantasia e di idee, di immagine e di commozione.

La sala lombarda manderà a Udine un nobile quadro di Daniele da Scobel: *Quanto di Ada*; un cavaliere, sceso dal suo cavallo (notabilmente dipinto) che, alla testa di una squadra, pretende, inflati in una lunga pida, due quanti inseguendosi al duce di un'altra brigata, che lo fronteggia a distanza, fermo e ritto in azione. Bella fantasia cavalleresca, con ampiezza grande di fondo, nel breve spazio che le figure consentono.

Ho lasciato ultimo, perché più di tutti lo ammiro, il quadro di Plinio Nomellini: *Migrazione di uomini*; una visione suggestiva di moltitudine in cammino, sotto grandi cieli, che filtrano fasci di luce attraverso una nube. Tutto è vasto, in questo quadro; il cielo pare altissimo, le distanze sono sentite a ree potentemente. E, nella grande via della

scome di avvenimento sospirato e desiderato da molto tempo.

E siccome lo stato interessante di lei lo esigeva, stabilì di cessare dagli appuntamenti, ma dopo un ultimo colloquio che avrebbe avuto luogo fra alcuni giorni e nel posto medesimo dove era stato tenuto il primo.

Dante ha lasciato scritto:

... nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
nella miseria...

e questa sentenza stava per sperimentare Florianò sopra sé stesso.

Un mattino, mentre sfogava le lettere che gli erano pervenute dalla posta, una glicine ospitò sott'occhio che non portava nessuna firma.

La prima impressione che si prova all'accorgersi di una lettera anonima è sempre un'impressione di dispetto e di ripugnanza perché si è convinti che non debbono essere belle le cose scritte da chi, o non le vuole firmare, o non se ne sente il coraggio.

(Continua).

FATALITÀ

Racconto originale italiano

Queste furono le prime parole con cui lo sposo felice salutò l'arrivo di sua madre.

— L'avrei scommesso! Ed ora sei contenta? Hai mandata via la paura di veder Margherita inferma senza speranza?

— Se l'ho mandata via!

E abbracciata e baciava anche l'ottima gentildonna.

Ma che faceva Margherita in mezzo a tante dimostrazioni d'affetto e di felicità delle quali essa era la causa?

Era divenuta più pallida e sembrava quasi fuori di sé ed assisteva passiva a quanto intorno accadeva.

Quella notizia che aveva inondata di gioia il cuor di Florianò era stato il più terribile strazio a quello di lei.

Il puerile pensiero, che fino allora era affaticata ad allontanare da sé,

UDINENEGOZIO PRINCIPALE - STUDIO e MAGAZZINI
Via Mercatovecchio, 29 (Casa propria)**CARLO MOCENIGO****UDINE**Premiata Fabbrica Berette
Via Sotto Monte, 16-18 (Casa propria)**Premiata****Cappelleria****Fabbrica beretti**Specialità in chepi, cappelli e berretti
per Bande Musicali**Berretti per ufficiali, guardie, fattorini, Società di ginnastica, ciclisti
scuole, collegi, costumi teatrali, ecc.****Esclusive delle primarie fabbriche cappelli Nazionali ed Esteri
delle primarie fabbriche di calzature Italiane.**

NEGOZIO FILIALE - Via Mercatovecchio, 11 - UDINE

**Deposito
Calzature****Assortimento****Cappelli di paglia**Riparazioni in capelli di Feltro,
paglia e calzature**MARO BAREGGI****a base di FERRO-CHINA - RABARBARO**
PREMIATO CON MEDAGLIE D'ORO E DIPLOMI D'ONOREValenti autorità mediche lo dichiarano il più efficace ed il migliore ricostituente
tonico digestivo dei preparati consimili, perchè la presenza del **Rabarbaro**, oltre d'at-
tivare una buona digestione, impedisce anche la stitichezza originata dal solo **Ferro-China**.**USO:** Un bicchierino prima dei pasti. — Prendendone dopo il bagno rinvigorisce ed eccita l'appetito.

Vendesi in tutte le Farmacie, Drogherie e Liquoristi

DEPOSITO PER UDINE alle farmacie GIACOMO COMESSATTI - ANGELO FABRIS e L. V. BELTRAME «Alla Loggia» piazza Vitt. Em.

Dirigere le domande alla Ditta: **E. G. Fratelli BAREGGI - PADOVA****Linee del NORD e SUD AMERICA**

SERVIZIO RAPIDO POSTALE SETTIMANALE

diretto dalle Compagnie

“ Navigazione Generale Italiana ”

(Società riunite Florio e Rubattino)

Capitale sociale L. 60,000,000 - Emesso e versato L. 33,000,000

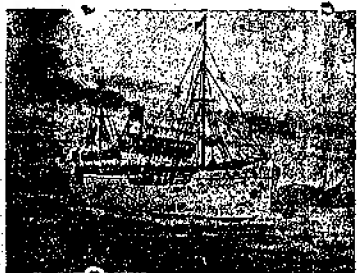
“ La Veloce ”

Società di Navigazione Italiana a Vapore

Capitale emesso e versato L. 11,000,000

Rappresentanza Sociale

Udine - 94 - Via Aquileia - 94 - Udine



Prossime partenze da GENOVA

per NEW-YORK A richiesta si dispensano biglietti

ferri per l'interno degli Stati Uniti.

VAPORE	Compagnia	Partenza
CITTA DI GENOVA	La Veloce	15 maggio
NORD AMERICA	>	20 >
CITTA DI MILANO	>	30 >

per MONTEVIDEO e BUENOS-AYRES

VAPORE	Compagnia	Partenza
DUCH. DI GENOVA	La Veloce	18 maggio
ORIONE	M. G. I.	25 >

Partenza da Genova per Santos e Rio-Janeiro (Brasile)

il 18 MAGGIO 1905 partirà il vapore della Veloce **Duchessa di Genova**

Partenza postale da GENOVA per l'AMERICA CENTRALE

1.° giugno 1905 - col piroscafo della Veloce **“ WASHINGTON ”**,

Linea da Genova per Bombay e Hong-Kong tutti i mesi.

Linea da Venezia per Alessandria ogni 15 giorni. Da UDINE un giorno prima.

Con viaggio diretto fra Brindisi e Alessandria nell'andata.

N.B. - Coincidenze con il Mar Rosso, Bombay e Hong-Kong con partenze da Genova.

IL PRESENTE ANNUNCIO IL PRECEDENTE (Salvo variazioni).

Trattamento insuperabile - Illuminazione elettrica

Si accettano passeggeri e merci per qualunque porto dell'Adriatico, Mar Nero, Mediterraneo; per tutte le

linee esercitate dalla Società nel Mar Rosso, India China ed estremo Oriente e per le Americhe del Nord.

TELEFONO N. 2-34

TELEFONO N. 2-34

Per corrispondenza Casella postale 32. Per telegrammi: Navigazione, oppure Veloce, Udine.

Per informazioni ed imbarchi passeggeri e merci rivolgersi al Rappresentante

delle DUE Società

in UDINE signor PARETTI ANTONIO - Via Aquileia N. 94

Telefono senza fili sopra a grandi espressi di nuova costruzione.

PREMIATA FABBRICA
TESSUTI METALLICI
— PER QUALSIASI USO INDUSTRIALE —

TELE per difesa ZANZARE
per CEMENTI-ARMATI

RETI METALLICHE
d'ogni qualità per fi-
nestre - serragli, di-
visioni e recinti
di proprietà ecc. e qualun-
que lavoro affine. — Can-
cellate telai ecc.

CORDE Metalliche
SPINOSE
per siepi artifi-
ciali e chiusu-
re in genere.

RETI METALLICHE
e Brande
in ferro
vuoto ed a
rete metallica.
HURSTICI
a rete metallica.

NETTAPIEDI
metallici

ESECUZIONE PERFETTA
PREZZI MITI
CATALOGHI - CAMPIONI e PREVENTIVI
A RICHIESTA DALLA PREMIATA DITTA

BELLIENI ZACCHEO
LONIGO

MEDAGLIA D'ORO UDINE 1903

Avvisi in quarta pagina a prezzi miti.

MALATTIE SEGRETE
GLANDOLARI E DELLA PELLE
stipite - ulcera - scolo - gonfiore
stringimenti - uretrali
guariti in breve tempo
e senza conseguenze

IMPOTENZA - POLLUZIONI - STERILITA'
Curati con splendidi risultati nell'antico e premiato gabinetto privato del
Dott. CESARE TENCA
secondo i metodi più in voga nelle cliniche di
PARIGI - BERLINO - VIENNA
MILANO - Vico S. Zeno, 6
Visita dalle ore 10 alle 11, dalle 14 alle 16. — Consulto per
lettere. — Chiedere modulo. — Segretezza. — Si parlano le
principali lingue